

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования, культуры, молодежи и спорта администрации МО Суворовский район

МКОУ "СОШ №1 (ЦО) г. Суворова"

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей гуманитарного цикла

Костина Н.М. \_\_\_\_\_

Протокол №1

от "30" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

Митюхина Л.И. \_\_\_\_\_

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Гаврикова Е.А. \_\_\_\_\_

Приказ №1

от "30" 082022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 5193213)

учебного предмета  
«Литература»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Костина Надежда Михайловна  
учитель русского языка и литературы



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  
**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;



— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>								
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0		текущий	Устный опрос; устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)»	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; воспринимать и выразительно читать произведения ДРЛ;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>								
2.1.	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.</b>	6	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения поэта; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
2.2.	Развитие речи	1	0	1		РР Размеры стихосложения	практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения поэта; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	сочинение (анализ эпизода);	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
2.4.	Развитие речи	1	0	1		РР Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Гипербола.	практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>

2.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</b>	3	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
2.6.	Развитие речи	1	0	0		выполнять практическую работу	Практическая работа; практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
Итого по разделу		16							
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>									
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
3.2.	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»</b>	3	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения поэта; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
3.5.	Развитие речи	1	0	1		РР Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Гипербола	Практическая работа; практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	

3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
Итого по разделу		14							
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>									
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
Итого по разделу		5							
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>									
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	

5.2.	Развитие речи	1	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею, художественные особенности произведения	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
Итого по разделу		7						
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>								
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>

6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
Итого по разделу		7						
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>								
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею; художественные особенности произведения;	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0		воспринимать и выразительно читать произведения писателя; выражать читательское отношение к прочитанному; участвовать в коллективном диалоге; Определять тему и идею , художественные особенности произведения	устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
Итого по разделу		8						
<b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>								
8.1.	Итоговые контрольные работы	3	3	0		Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала XX века. Контрольная работа.	Тестирование; сочинение; тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
Итого по разделу		3						
Резервное время		6						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	3				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	0	0		устный опрос;
2.	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0		устный опрос;
3.	РР Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении).	1	0	0		устный опрос;
4.	А. С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», "Туча"	1	0	0		устный опрос;
5.	Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. «Во глубине сибирских руд...»	1	0	0		устный опрос;
6.	Поэма «Полтава» (фрагмент) Сюжет и главные герои	1	0	0		устный опрос;
7.	Поэма «Полтава» (фрагмент). Полтавский бой. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	0	0		устный опрос;
8.	РР Размеры стихосложения	1	0	1		практическая работа;
9.	ВЧ Проза А.С. Пушкина. "Повести Белкина"	1	0	0		устный опрос;
10.	"Станционный смотритель" - повесть о «маленьком» человеке.	1	0	0		устный опрос;

11.	Образ Самсона Вырина.	1	0	0		устный опрос;
12.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	1	0	0		устный опрос;
13.	Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0		устный опрос;
14.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция, художественные особенности и фольклорная традиция	1	0	0		устный опрос;
15.	Образ главного героя, система образов.	1	0	0		устный опрос;
16.	Сочинение. Анализ сцены боя Калашникова и Кирибеевича	1	1	0		сочинение (анализ эпизода);
17.	РР Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно- выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Гипербола.	1	0	1		практическая работа;
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести	1	0	0		устный опрос;

19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов	1	0	0		устный опрос;
20.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы	1	0	0		устный опрос;
21.	РР Портрет литературного героя	1	0	1		устный опрос;
22.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». И .С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	0	0		практическая работа;
23.	И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»	1	0	0		устный опрос;
24.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»	1	0	0		устный опрос;
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика	1	0	0		устный опрос;
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0		устный опрос;
27.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	0		устный опрос;
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда"	1	0	0		устный опрос;
29.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"	1	0	0		устный опрос;



30.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0		устный опрос;
31.	РР Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Гипербола	1	0	1		Практическая работа; практическая работа;
32.	ВЧ Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0		устный опрос;
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1	0	0		устный опрос;
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тема и идея	1	0	0		устный опрос;
35.	Произведения отечественных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин"	1	0	0		устный опрос;
36.	Произведения зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер "Зверобой"	1	0	0		устный опрос;
37.	А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска»	1	0	0		устный опрос;
38.	ВЧ Рассказы А. П. Чехова «Маска», «Ванька».	1	0	0		устный опрос;
39.	Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	0	0		Тестирование;

40.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1	0	0		устный опрос;
41.	Максим Горький. «Челкаш»	1	0	0		устный опрос;
42.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души»	1	0	0		устный опрос;
43.	А. С. Грин. Повести и рассказы. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	0		устный опрос;
44.	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа» 1 ч	1	0	0		устный опрос;
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»). Урок развития речи	1	0	0		устный опрос;
46.	РР Учимся выразительно читать стихотворение	1	0	0		устный опрос;
47.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0		устный опрос;

48.	В,В, Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	0	0		устный опрос;
49.	А. Платонов. Анализ рассказа "Юшка"	1	0	0		устный опрос;
50.	ВЧ А. Платонов. Анализ рассказа , «Песчаная учительница»: тема, сюжет, образ героини	1	0	0		устный опрос;
51.	Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала XX века. Контрольная работа.	1	0	0		сочинение;
52.	ВЧ Произведения зарубежных писателей на историческую тему. Произведения В. Скотта «Айвенго» (фрагмент)	1	0	0		устный опрос;
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»	1	0	0		устный опрос;
54.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1	0	0		устный опрос;
55.	В.М. Шукшин. "Критики". Тема, идея, проблематика; образ «странного» героя»	1	0	0		устный опрос;
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1	0	0		устный опрос;

57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"	1	0	0		устный опрос;
58.	ВЧ С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь".	1	0	0		устный опрос;
59.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	0		устный опрос;
60.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	0	0		устный опрос;
61.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	0	0		Тестирование;
62.	Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	0	0		устный опрос;
63.	Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	0		устный опрос;
64.	Зарубежная литература. П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	0	0		устный опрос;
65.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов».	1	0	0		устный опрос;
66.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Последний лист».	1	0	0		устный опрос;

67.	Итоговый урок. Список книг для летнего чтения	1	0	0		устный опрос;
68.	Резервный урок	1	0	0		устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	4		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

Литература (в 2-х частях);

7 класс. Коровина В.Я.;

Журавлев В.П.;

издательство "Просвещение";

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература (в 2-х частях), 7 класс. Коровина В.Я., Журавлев В.П., издательство "Просвещение"

Золотарева И. В., Аникина С. М.

Поурочные разработки по литературе, 7 класс. Программы 68 и 102 часа. 2-е издание исправленное и дополненное. М.: «ВАКО», 2020, 368 с. — (В помощь школьному учителю)

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

<https://infourok.ru>

<https://multiurok.ru>

<https://uchi.ru>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

